

ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH IM. JÓZEFA BRANDTA W RADOMIU

Zdalne konsultacje z rysunku, malarstwa i kompozycji przestrzennej dla kandydatów do Liceum Sztuk Plastycznych w Zespole Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu

Drodzy Kandydaci!

Obecnie wszystkie szkoły - w tym nasza - pracują w trybie zdalnym, dlatego i my chcemy zachęcić Was do spotkania i wymiany doświadczeń online. Przygotowaliśmy dla Was ofertę konsultacji zdalnych, które będą mieć na celu omówienie konkretnych zagadnień plastycznych oraz korektę prac realizowanych indywidualnie przez Was w domu pod okiem nauczycieli - konsultantów. Pod wskazany adres poczty elektronicznej, będziecie mogli przysyłać zdjęcia zrealizowanych prac do omawiania przez nauczycieli przedmiotów artystycznych. Poniżej przedstawiamy Wam

Szczegółowe cele konsultacji:

- doskonalenie umiejętności plastycznych, możliwości manualnych i warsztatowych w poszczególnych dziedzinach plastycznych,
- komponowanie na określonej płaszczyźnie, ustalanie właściwych proporcji poszczególnych elementów np. martwej natury,
- ćwiczenie zdolności obserwacyjnych (umiejętność postrzegania kształtu bryły, perspektywy, waleru i światłocienia w rysunku, oraz koloru w malarstwie),
- rozwijanie środków ekspresji plastycznej,
- ocena umiejętności, możliwości i predyspozycji kandydata, pogłębianie jego wiedzy oraz inspirowanie do aktywności plastycznej,
- kształcenie umiejętności wypowiedzi na wybrany temat, znajomości zagadnień i właściwej terminologii.

Zakres działań plastycznych

- rysunek
- malarstwo
- kompozycja przestrzenna

RYSUNEK

Na egzaminie wstępnym wymagany jest rysunek wykonany na podstawie obserwacji martwej natury, narysowany ołówkiem na kartonie formatu A3. Przewidziany czas realizacji 90 min.

Wymagania dotyczące realizacji prac rysunkowych

Na kartonie formatu A3, należy narysować martwą naturę, zwracając uwagę na poprawną kompozycję, proporcje ustawionych przedmiotów, właściwe określenie walorem i światłocieniem elementów martwej natury oraz zróżnicowanie kreski. W pracy rysunkowej należy zastosować poprawną perspektywę w budowie elementów martwej natury oraz w ukazaniu planów i przestrzeni.

Podczas konsultacji omówione zostaną:

- zasady komponowania na płaszczyźnie, uwzględniające równowagę w kompozycji tj. właściwe rozmieszczenie elementów martwej natury w zależności od ich wizualnego ciężaru,
- właściwe ich rozmieszczenie względem linii strukturalnych kartki oraz dwa rodzaje kompozycji – zamkniętą i otwartą,
- sposoby określania poprawnych proporcji przedmiotów tworzących martwą naturę, zależności pomiędzy wysokością, szerokością i głębokością,
- sposób konstruowania widzianych przedmiotów w nawiązaniu do znanych i prostych figur geometrycznych,
- zastosowanie perspektywy w budowaniu przedmiotów, płaszczyzn, planów i przestrzeni,
- zasady ustalania relacji walorowych pomiędzy poszczególnymi przedmiotami i płaszczyznami oraz budowania bryły przedmiotu modelunkiem światłocieniowym,
- zastosowanie zróżnicowanej kreski w zależności od charakteru przedmiotu, płaszczyzny, rodzaju faktury itd.

MALARSTWO

Na egzaminie wstępnym wymagana jest praca malarska wykonana na podstawie obserwacji martwej natury, namalowana farbami temperowymi lub akrylowymi na kartonie formatu A3. Przewidziany czas realizacji 90 min.

Wymagania dotyczące realizacji prac malarskich

Na kartonie formatu A3, należy namalować martwą naturę zwracając uwagę na kompozycję, proporcje ustawionych przedmiotów, wpływ światła na kolor i czytelność planów budujących przestrzeń. W pracy malarskiej można wyrazić indywidualną ekspresję w opracowaniu płaszczyzn plamą koloru.

Podczas konsultacji omówione zostaną:

- zasady komponowania na płaszczyźnie, uwzględniające równowagę barw w kompozycji malarskiej,
- szkice pomocnicze,
- zasady działania perspektywy barwnej - budowania przestrzeni zróżnicowaną temperaturą barw, plany malarskie, rola światła i cienia,
- obserwacja i analiza koloru w świetle i cieniu, relacje pomiędzy tymi zjawiskami,
- własna interpretacja martwej natury, zastosowanie odpowiedniej plamy barwnej, jej natężenia, faktury, dobór tonacji barwnej do potrzeb malowanej kompozycji,
- sposoby realizacji prac malarskich w wybranych technikach farb wodnych (tempery, akryle, akwarele), poznanie ich właściwości fizycznych i różnic w sposobie posługiwania się materiałem farby,
- sposoby ustawienia własnej martwej natury do realizacji pracy z rysunku i malarstwa, składającej się przynajmniej z trzech przedmiotów o zróżnicowanym kształcie, wielkości, walorze i kolorze, dopełnionej tkaninami tła.

Do wykonania prac rysunkowych i malarskich można również skorzystać z przedstawionych poniżej zdjęć martwych natur.



KOMPOZYCJA PRZESTRZENNA

Na egzaminie wstępnym wymagana jest praca rzeźbiarska wykonana w glinie lub plastelinie. Założeniem tej części egzaminu wstępnego jest poznanie umiejętności kandydata w budowaniu przestrzeni, jego wyobraźni i pomysłowości. Największy wymiar pracy nie powinien przekroczyć wielkości 20cm.

Wymagania dotyczące realizacji prac z kompozycji przestrzennej:

- stosowanie zasad budowania przestrzennego na zadany temat, realizacja powinna być odpowiedzią na dany temat,
- wykazanie, jak temat zadania (indywidualny pomysł autora) wyrazić formą przestrzenną,
- znajomość zasad budowania bryły w konkretnym materiale rzeźbiarskim, jego specyfiki, podstawowa wiedza dotycząca techniki stosowania danego materiału, jego zalet i wad mających wpływ na realizację,
- świadomość pracy w przestrzeni – przestrzenność kompozycji wskazuje na to, że powinna być interesująca z każdej strony. Jak to osiągnąć?

Przykładowe kompozycje przestrzenne:





