



VII OGÓLNOPOLSKIE
BIENNALE
AUTOPORTRETU
RADOM 2019

PATRONAT HONOROWY:

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Piotr Gliński
Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Aurelia Michałowska
Mazowiecki Kurator Oświaty



Radosław Witkowski
Prezydent Miasta Radomia



Włodzimierz Pujanek
Dyrektor Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej
„Elektrownia”

PATRONAT MEDIALNY:



**RADOMSKA
GRUPA
MEDIOWA**



SPONSORZY I INSTYTUCJE WSPIERAJĄCE – AUTOPORTRET:

Urząd Miejski w Radomiu
Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia
MULTI-COLOR S.C Radom – Dariusz Lubański
Rada Rodziców przy Zespole Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu



VII OGÓLNOPOLSKIE BIENNALE AUTOPORTRETU W RYSUNKU UCZNIÓW SZKÓŁ PLASTYCZNYCH

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE
ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH IM. JÓZEFA BRANDTA W RADOMIU

RADOM 2019

VII Biennale Autoportretu – Radom 2019

Po raz siódmy uczniowie szkół plastycznych z całej Polski prezentują na wystawie Autoportretu szerokie spektrum swoich możliwości artystycznych, twórczych i formalnych. Jesteśmy dumni, że Radom stał się stolicą autoportretu młodego pokolenia artystów - uczniów szkół plastycznych niemal całej Polski, a VII Ogólnopolskie Biennale kontynuuje radomskie tradycje artystycznego portretu.

Ci młodzi twórcy wiedzą, że sztuka otwiera się dla tych, którzy potrafią się w niej zagłębić i którzy potrafią z nią współbrzmieć. Tworzenie autoportretu to odkrywanie samego siebie, poznawanie i rozumienie. Jest czymś więcej niż przygodą. Jest czymś nadzwyczaj ważnym, można nawet powiedzieć, że jest istotą życia.

Ponad dziewięćset realizacji, ponad dziewięćset indywidualności. A w nich klasyczne wartości: solidny warsztat, biegłość techniczna, uchwycenie charakteru, wrażliwa i bogata osobowość. Prawda i spontaniczność. Wysoki poziom prac nadesłanych na siódme biennale Autoportretu świadczy o dużym zaangażowaniu uczniów i nauczycieli, którzy odpowiedzieli na nasze zaproszenie.

Pragnę podziękować młodzieży za różnorodne kreacje twórcze i szczere wypowiedzi. Opiekunom artystycznym laureatów gratuluję wspaniałych efektów procesu kształcenia artystycznego. Instytucjom oświatowym, urzędom, mediom oraz sponsorom dziękuję za wsparcie finansowe i organizacyjne, Jurorom za możliwość współpracy i atmosferę, która towarzyszyła ocenie prac.

Wszystkim uczestnikom uroczystego otwarcia wystawy pokonkursowej VII Ogólnopolskiego Biennale Autoportretu życzę niezapomnianych wspomnień z pobytu w gościnnym Radomiu – stolicy autoportretu, mieście Jacka Malczewskiego i Józefa Brandta.

Bożena Marczykowska
Dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych
im. Józefa Brandta w Radomiu

W siódmej edycji Ogólnopolskiego Biennale Autoportretu Uczniów Szkół Plastycznych Radom 2019 do przeglądu komisyjnego zostało zakwalifikowanych 821 prac nadesłanych przez 37 Szkół Plastycznych. W konsekwencji przeglądu i dyskusji członkowie jury zdecydowali o wyborze ponad stu prac do wystawy pokonkursowej.

Pozwalam sobie na przytoczenie danych statystycznych, ponieważ ich porównanie z wcześniejszymi edycjami Biennale Autoportretu wyraźnie wskazuje na rosnące zainteresowanie młodych artystów, potwierdzając tym samym trafność wyboru motywu autoportretu jako formuły konkursu i spotkania artystycznego.

Stwierdzenie, że artysta dla samego siebie jest modelem najłatwiej dostępnym i najbardziej cierpliwym, jest oczywistością. Co ciekawe, jest to jedyne oczywiste stwierdzenie, na jakie można sobie w odniesieniu do tego motywu pozwolić, ponieważ problem interpretacji własnego wizerunku wydaje się być nierozwiązywalną zagadką. Słusznie, jak sądzę, powiada się, że wszystko, co usiłuje stworzyć artysta jest w jakimś sensie autoportretem. W istotę autoportretu jako tematu artystycznego wydaje się być wpisany najbardziej rozległy zakres możliwości eksperymentalnych, jakiemu artysta może poddać wizerunek. W tym potencjale zawiera się, z jednej strony, perspektywa poznawcza głębokiej introspekcji, która, w gruncie rzeczy, dociera do pytania o samą istotę twórczości, z drugiej, otwiera się przestrzeń laboratorium formalnego, które może prowadzić do najśmielszej deformacji i dekonstrukcji.

Wszystko to sprowadza się do prostego stwierdzenia, że artysta w odniesieniu do przedstawienia własnej osoby, będąc swoim własnym modelem, może w gruncie rzeczy pozwolić sobie na wszystko w obrębie, rzecz jasna, własnej świadomości i własnej samotności. Jedyнным towarzyszem jest jego odbicie w lustrze lub to, co dzięki współczesnym technologiom może stanowić jego ekwiwalent.

Po obejrzeniu ponad ośmiuset prac nie ulega dla mnie wątpliwości, że wyzwanie, jakim jest próba stworzenia autoportretu, jest dla wyobraźni młodych artystów bardzo silnym katalizatorem. Autoportret okazuje się znakomitym pretekstem do budowania własnych narracji, rozgrywających się na bardzo wielu poziomach: autoironii, autorefleksji, dociekliwego lub dramatycznego badania własnych rysów twarzy i ciała, eksperymentów ze stylistyką i stylizacją rysunku, wreszcie, snucia opowieści wizualnych zabawnych, lirycznych, sarkastycznych, fantasmagorycznych, dramatycznych... Autoportret okazał się także świetnym pretekstem do eksperymentowania z oświetleniem i służącymi do wydobycia jego efektów właściwościami materii i skali tonalnej rysunku gestem artysty, śladem prowadzenia narzędzia rysunkowego. Okazał się także wyzwalać emocje o skrajnej rozpiętości temperatur: od wyciszenia i spokojnej kontemplacji poprzez chłodną i kombinatoryczną spekulację po drażnienie i autoagresję. Nie brakowało rysunków o bardzo wysokim poziomie warsztatowym, takich, o których z rado-

ścią można powiedzieć, że wykorzystują ascetyczne narzędzia rysunkowe ze znakomitym wycuciem ich możliwości stawania się autonomiczną materią rysunku.

Jury, poruszając się w tym rozległym labiryncie, postawiło sobie za cel zwrócenie uwagi na prace, które charakteryzowały się równowagą i dojrzałością koncepcji wizualnej oraz warsztatowej. Reagowaliśmy na wizję własnej osoby wyrażoną przez autora, ale przede wszystkim staraliśmy się docenić interesujący rezultat artystyczny.

Szalenie trudne jest w takim wielogłosie czytelne wyodrębnienie jakichś dominujących tendencji czy trendów obrazowania bez obawy, że taki wniosek będzie posiadał cechy generalizacji. Pozwalam sobie na dwa spostrzeżenia.

Odnoszę wrażenie, że bardzo wyraźne piętno na koncepcjach kompozycyjnych młodych artystów odcisnęła estetyka kadru filmowego, posługującego się radykalnym zbliżeniem i powiększeniem. Zauważyłem w wielu pracach skłonność do wielokrotnego powiększenia ponad skalę naturalną postaci ludzkiej; zabieg ryzykowny oraz (jeśli przyjrzeć się historii portretu jako gatunku) stosowany bardzo rzadko i powściągliwie. Nie bez powodu. W przeciwieństwie do kadru filmowego lub fotograficznego bardzo łatwo tutaj o efekt groteskowy zamiast zamierzonego dramatycznego. Podobnie, często dawało się zauważyć w rysunkach ślady lub bezpośrednio cytaty narzędzi cyfrowego przetwarzania obrazu fotograficznego. Obiektyw kamery filmowej lub aparatu fotograficznego, które posiadają swoje właściwości optyczne odmienne od ludzkiej percepcji, a także narzędzia cyfrowe, są filtrem optycznym, zmieniającym nasze widzenie. Nie sugeruję odrzucenia tych narzędzi, a jedynie przemyślane i świadome posługiwanie się nimi. Innymi słowy, w bezpośrednio i własną ręką konstruowanym i kształtowanym rysunku, akcentowanie obecności „widzenia obiektywu” na niekorzyść własnego oka rysownika może prowadzić do banalizacji koncepcji.

Towarzyszy mi także przekonanie, chociaż nie dotyczy ono większości prac, że na wyobraźnię i pomysłowość młodych artystów silniejsze obecnie oddziaływanie posiada „hipermarket popkultury” aniżeli historia sztuki.

Niezależnie od krytycznych uwag jestem przekonany, że rozległe spotkanie artystyczne, które stanowi formuła Biennale Autoportretu umożliwia niezwykle dynamiczny i rozległy przekrój twórczości artystów najmłodszego pokolenia oraz ujawnia jego niezwykle i wielokierunkowy potencjał. Z wielkim zainteresowaniem będę śledził dalsze odsłony tej formy wielogłosu artystycznego.

W zakończeniu tego krótkiego wprowadzenia do wystawy radomskiego Biennale Autoportretu chciałbym podziękować członkom jury, Pani Dyrektor Liceum Sztuk Plastycznych w Radomiu oraz pedagogom, pełniącym obowiązki komisarzy konkursu za znakomitą organizację i bardzo profesjonalną współpracę. Przede wszystkim dziękuję jednak uczestnikom konkursu oraz ich opiekunom pedagogicznym za tak liczny i aktywny udział w Biennale Autoportretu.

prof. Mirosław Sikorski (ASP Kraków)

KOMUNIKAT JURY

VII OGÓLNOPOLSKIEGO BIENNALE AUTOPORTRETU

UCZNIÓW SZKÓŁ PLASTYCZNYCH RADOM 2019

W siódmej edycji Biennale organizator otrzymał 981 prac zgłoszonych przez 902 autorów z 37 szkół plastycznych. Na skutek selekcji technicznej, eliminującej prace nie spełniające wymogów Regulaminu, do przeglądu komisyjnego zakwalifikowano 821 prac.

W dniu 25 listopada 2019 roku obradowała Komisja Konkursowa w składzie:

Przewodniczący: prof. Mirosław Sikorski (ASP Kraków)

Członkowie:

prof. Ryszard Sekuła (ASP Warszawa)

prof. Piotr Stachlewski (ASP Łódź)

Komisja Konkursowa przy udziale komisarzy Biennale Anny Symeli i Jakuba Strzeleckiego, pełniących wyłącznie obowiązki sekretarzy Komisji, dokonała przeglądu i oceny zgłoszonych do konkursu prac. Spośród nominowanych do nagród i wyróżnień Jury postanowiło przyznać:

NAGRODY:

I Jagoda Szarek	lat 17	Opole	op. art. Joama Preuhs
II Cruise Von Bardeleben	lat 16	Koszalin	op. art. Tadeusz Walczak
III Jolanta Artiuch	lat 16	Szczecin	op. art. Krzysztof Krzywiński

WYRÓŻNIENIA:

Katarzyna Jantoszak	lat 17	Koszalin	op. art. Tadeusz Walczak
Kinga Adamik	lat 18	Wodzisław Śląski	op. art. Katarzyna Wieczorek
Julia Tłuczek	lat 17	Rzeszów	op. art. Barbara Hubert
Natalia Smorongiewicz	lat 19	Radom	op. art. Anna Symela
Kaja Piechalak	lat 19	Poznań	op. art. Andrzej Maldzis
Wiktoria Starczewska	lat 17	Gdynia	op. art. Wojciech Juchniewicz

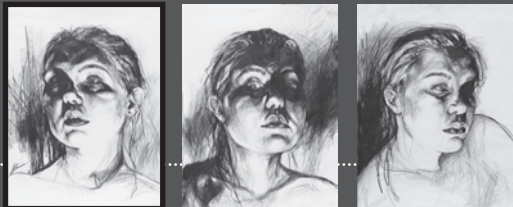
WNIOSKI JURY:

Jury dostrzega dużą różnorodność użytych technik rysunkowych oraz dążenie do ich interesującego wykorzystania. Podobnie różnorodnie wypadły rozwiązania stylistyczne i poszukiwania ekspresji wewnętrznej wizerunków, uwarunkowane widzeniem własnej osoby. Zwraca uwagę obszerna obecność możliwości kształtowania rysunku i jego materii, wynikająca z wykorzystania i przetwarzania mediów fotograficznych i cyfrowych. Jednocześnie daje się zauważyć żywotność formuł dociekliwego studium z bezpośredniej obserwacji, w czym należy upatrywać związków z tradycją sztuki rysunku.

Załącznikiem do niniejszego Protokołu jest lista autorów prac zakwalifikowanych do wystawy pokonkursowej na stronach 20-22.

Radom, 25 listopada 2019 roku

Anna Symela, Jakub Strzelecki, kuratorzy Biennale.



I NAGRODA
Jagoda Szarek lat 17
ZPPKP Opole
op. art. Joama Preuhs



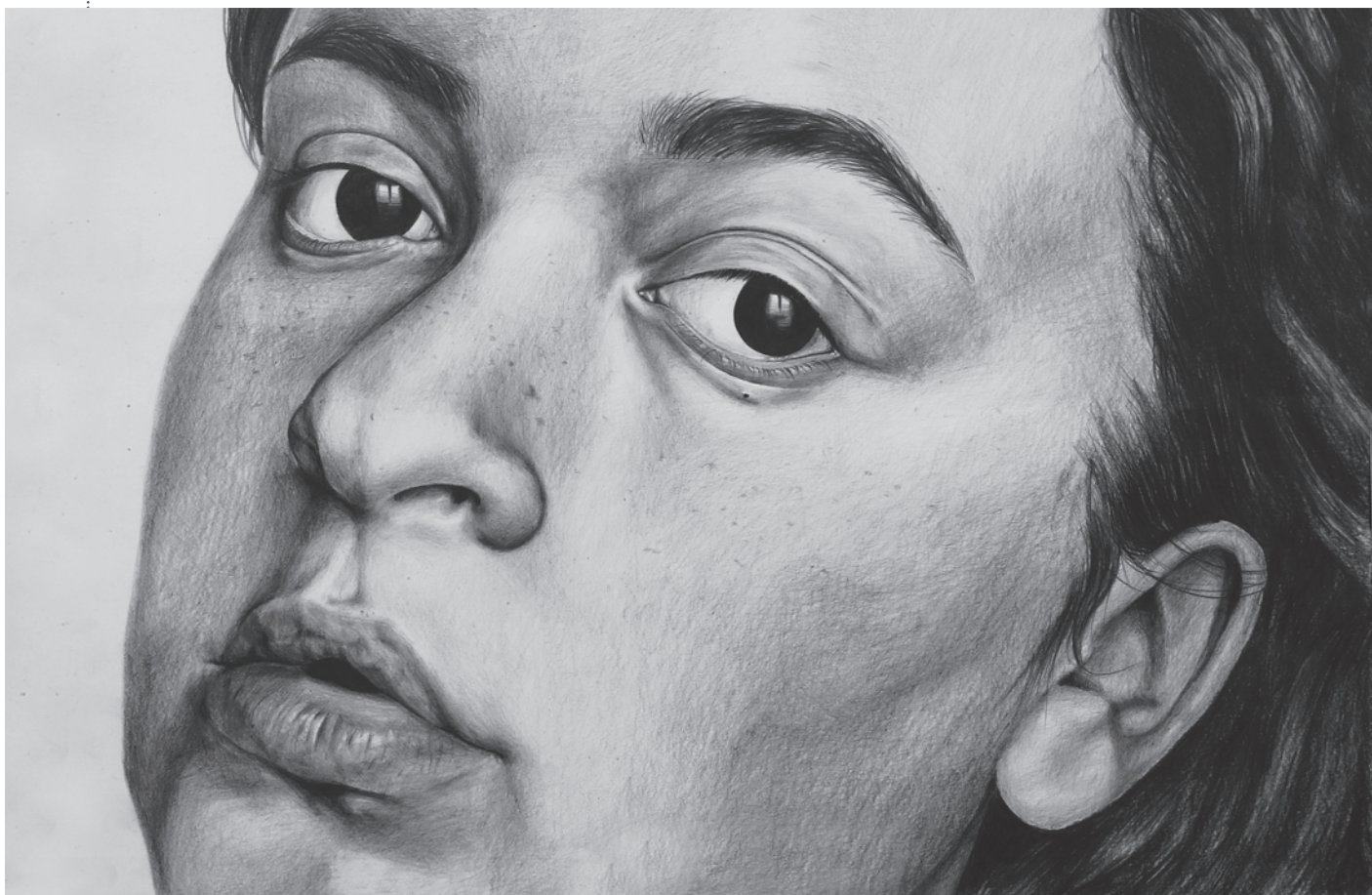
I NAGRODA
Jagoda Szarek lat 17
ZPPKP Opole
op. art. Joama Preuhs



I NAGRODA
Jagoda Szarek lat 17
ZPPKP Opole
op. art. Joama Preuhs



II NAGRODA
Cruise Von Bardeleben lat 16
ZSP Koszalin
op. art. Tadeusz Walczak

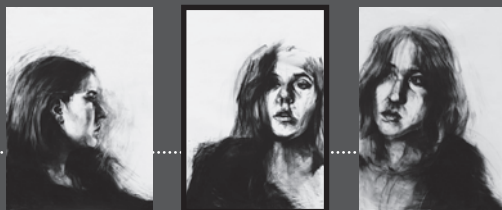


III NAGRODA
Jolanta Artiuch lat 16
PLSP Szczecin
op. art. Krzysztof Krzywiński



WYRÓŻNIENIE

Katarzyna Jantoszak lat 17
ZSP Koszalin
op. art. Tadeusz Walczak



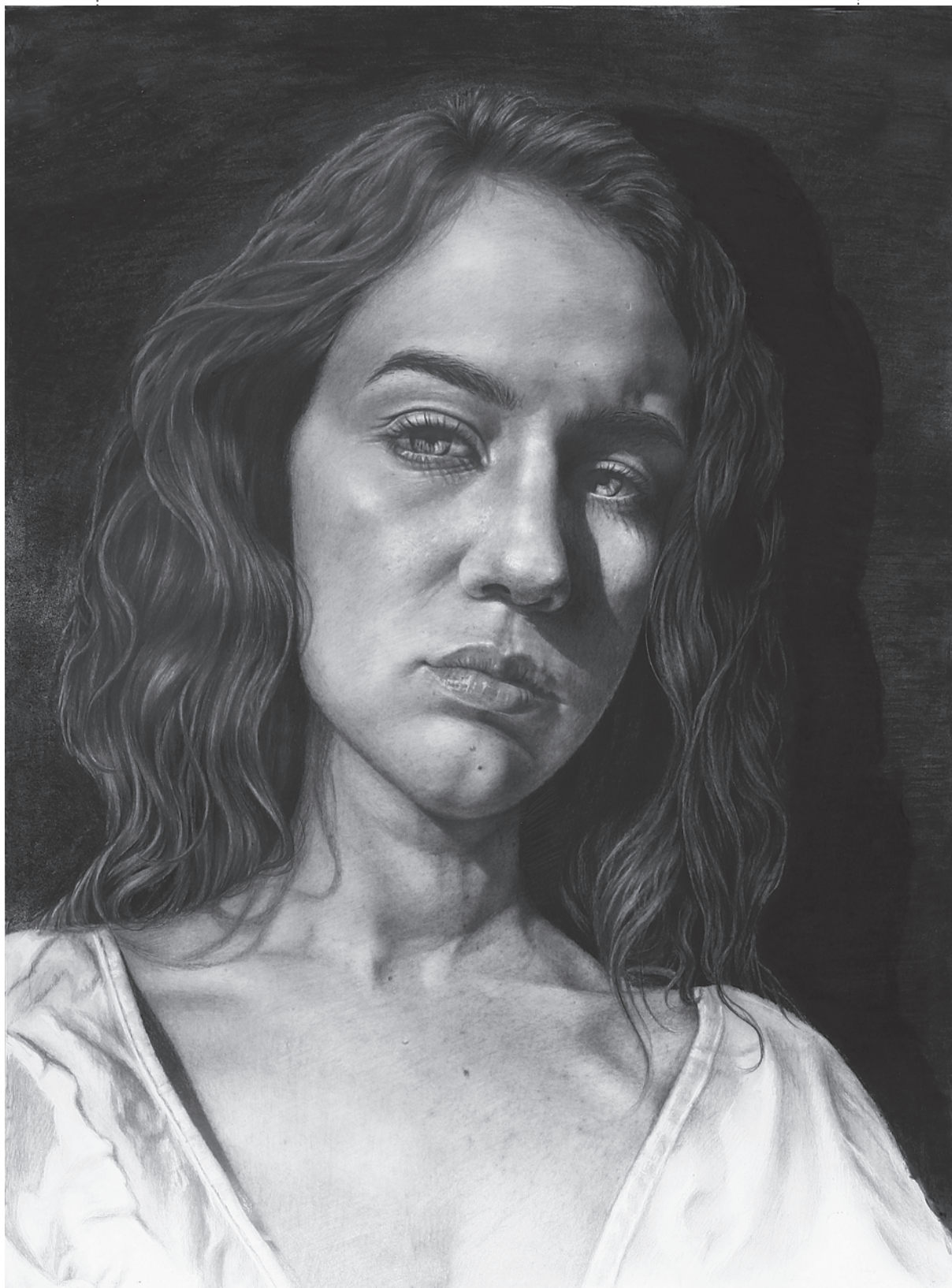
WYRÓŻNIENIE

Katarzyna Jantoszak lat 17
ZSP Koszalin
op. art. Tadeusz Walczak

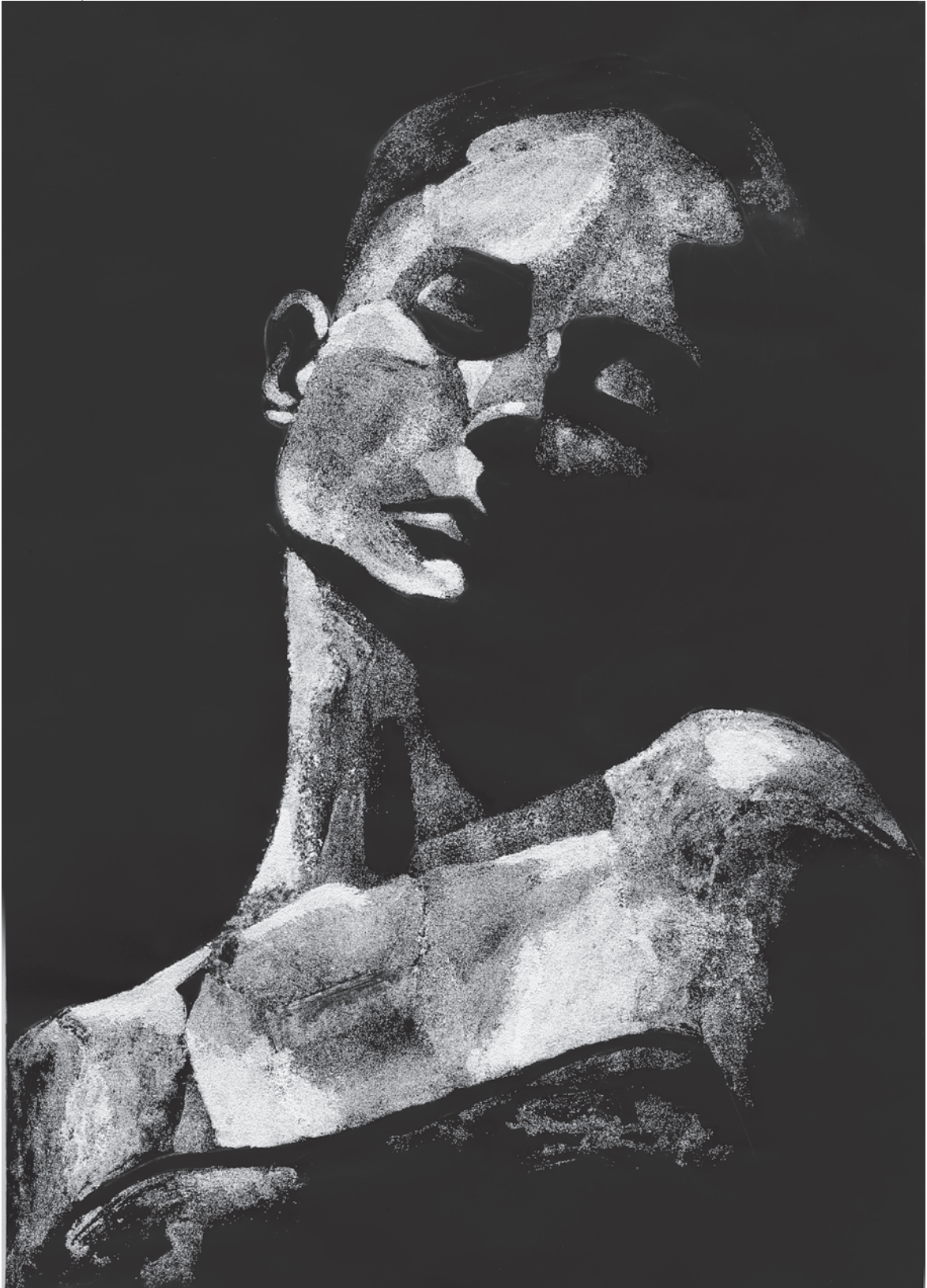


WYRÓŻNIENIE

Katarzyna Jantoszak lat 17
ZSP Koszalin
op. art. Tadeusz Walczak



WYRÓŻNIENIE
Kinga Adamik lat 18
LSP Wodzisław Śląski
op. art. Katarzyna Wieczorek



WYRÓŻNIENIE
Julia Tłuczek lat 17
ZSP Rzeszów
op. art. Barbara Hubert



WYRÓŻNIENIE

Natalia Smorongiewicz lat 19
ZSP Radom
op. art. Anna Symela



WYRÓŻNIENIE
Kaja Piechalak lat 19
PLSP Poznań
op. art. Andrzej Maldzis



WYRÓŻNIENIE
Wiktorja Starczewska lat 17
ZSP Gdynia
op. art. Wojciech Juchniewicz

Bydgoszcz – Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego:

Zuzanna Olszewska	lat 17	op. art. Bogusław Kuraś
Monika Lewandowska	lat 17	op. art. Agnieszka Elwertowska-Komuniewska
Dominika Goryniak	lat 17	op. art. Agnieszka Elwertowska-Komuniewska
Julia Linowska	lat 17	op. art. Tadeusz Hassek
Natalia Masłowska	lat 17	op. art. Tadeusz Hassek
Rania Jamous	lat 17	op. art. Agnieszka Elwertowska-Komuniewska
Katarzyna Kamińska	lat 17	op. art. Bogusław Kuraś
Zuzanna Findling	lat 17	op. art. Anna Drejas

Gdynia – Zespół Szkół Plastycznych:

Kamila Kmieciak	lat 18	op. art. Tomasz Sójka
Alicja Liss	lat 19	op. art. Piotr Budziszewski
Julia Staroszczyk	lat 18	op. art. Tomasz Sójka
Natalia Adam	lat 18	op. art. Tomasz Sójka
Emilia Płach	lat 18	op. art. Tomasz Sójka
Dominika Caboń	lat 17	op. art. nieznany
Angelika Jeżewska	lat 17	op. art. Wojciech Juchniewicz
Michalina Wilkirska	lat 16	op. art. Katarzyna Szczodrowska
Rozalia Polkowska	lat 17	op. art. Katarzyna Szczodrowska
Wiktoria Betlejewska	lat 17	op. art. Katarzyna Szczodrowska
Anika Kawiecka	lat 17	op. art. Piotr Budziszewski
Honorata Drozd	lat 17	op. art. Piotr Budziszewski
Wiktoria Betlejewska	lat 17	op. art. Katarzyna Szczodrowska
Zuzanna Maj	lat 16	op. art. Katarzyna Szczodrowska

Gronowo Górne – Liceum Sztuk Plastycznych:

Magdalena Kanałkowska	lat 19	op. art. Karolina Kardas
Agata Charuk	lat 20	op. art. Karolina Kardas

Jarosław – Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Stanisława Wyspiańskiego:

Dawid Chudy	lat 19	op. art. Teresa Ulma
-------------	--------	----------------------

Koszalin – Zespół Szkół Plastycznych im. Władysława Hasiora:

Paula Łazicka	lat 17	op. art. Agnieszka Sieńkowska
Paweł Gołaszewski	lat 17	op. art. Tadeusz Walczak
Zuzanna Siergiej	lat 16	op. art. Tadeusz Walczak
Magdalena Bechler	lat 17	op. art. Tadeusz Walczak
Weronika Olesiak	lat 17	op. art. Tadeusz Walczak
Zuzanna Marczyńska	lat 17	op. art. Tadeusz Walczak
Julia Mikołajska	lat 16	op. art. Tadeusz Walczak

Kielce – Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego:

Maria Wawrzeńczyk	lat 16	op. art. Magdalena Kubacka
Natalia Czekaj	lat 15	op. art. Magdalena Kubacka
Katarzyna Kułaga	lat 18	op. art. Magdalena Kubacka
Dorota Wydrych	lat 17	op. art. Magdalena Kubacka
Justyna Stępień	lat 17	op. art. Joanna Burlikowska
Natalia Czekaj	lat 15	op. art. Magdalena Kubacka

Kraków – Zespół Państwowych Szkół Plastycznych:

Julia Boczoń	lat 17	op. art. Karolina Wilcan
Magdalena Pyla	lat 15	op. art. Juliusz Kosin
Katarzyna Nowak	lat 17	op. art. Kazimierz Borkowski

Lublin – Zespół Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida:

Anna Myszkowiak	lat 19	op. art. Grzegorz Tomczyk
Natalia Godyńska	lat 17	op. art. Zdzisław Kwiatkowski

Łomża – Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Kossaka:

Julia Buczyńska	lat 17	op. art. Urszula Sępkowska
-----------------	--------	----------------------------

Nowy Wiśnicz – Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Jana Matejki:

Jagoda Górczyk	lat 15	op. art. Sławomir Nintendo
Filip Góral	lat 17	op. art. Sławomir Nintendo
Oliwia Strzopa	lat 17	op. art. Katarzyna Bochenek-Igielska

Olsztyn – Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Erica Mendelsohna:

Weronika Klimek	lat 17	op. art. Anna Konieczpolska
-----------------	--------	-----------------------------

Opole – Zespół Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego im. Jana Cybisa:

Jacek Jarosz	lat 17	op. art. Joanna Preuhs
Oliwia Brzęczek	lat 18	op. art. Joanna Preuhs
Emilia Uksik	lat 17	op. art. Joanna Preuhs
Natalia Mucha	lat 17	op. art. Joanna Preuhs
Laura Potocka	lat 16	op. art. Zbigniew Natkaniec

Poznań – Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Piotra Potworowskiego:

Jakub Hałas	lat 18	op. art. Andrzej Maldzis
Karolina Kędziora	lat 18	op. art. Andrzej Maldzis
Bożena Paluch	lat 18	op. art. Andrzej Maldzis
Karolina Kędziora	lat 18	op. art. Andrzej Maldzis

Radom – Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta:

Zuzanna Piątek	lat 15	op. art. Włodzimierz Orzeł
Sylwia Nachyła	lat 16	op. art. Elżbieta Staniszevska
Iga Elertowicz	lat 17	op. art. Elżbieta Staniszevska
Jagoda Kroczevska	lat 17	op. art. Elżbieta Staniszevska
Wiktoria Bukalska	lat 15	op. art. Jakub Strzelecki
Katarzyna Czajkowska	lat 15	op. art. Jakub Strzelecki
Barbara Kędziarska	lat 17	op. art. Jakub Strzelecki
Anastazja Kowalczyk	lat 16	op. art. Jakub Strzelecki
Sandra Porzyczka	lat 16	op. art. Jakub Strzelecki
Zuzanna Montewka	lat 16	op. art. Jakub Strzelecki
Zuzanna Wrońska	lat 16	op. art. Jakub Strzelecki
Natalia Kwaśnik	lat 16	op. art. Anna Symela
Zofia Starczewska	lat 18	op. art. Anna Symela
Wiktoria Wasilevska	lat 18	op. art. Anna Symela
Weronika Urbańska	lat 18	op. art. Anna Symela
Paulina Król	lat 19	op. art. Anna Symela
Aleksandra Michta	lat 19	op. art. Anna Symela
Kacper Piszczek	lat 18	op. art. Anna Symela

Rzeszów – Zespół Szkół Plastycznych im. Piotra Michałowskiego:

Dorota Magiera	lat 18	op. art. Aneta Martowska-Topór
----------------	--------	--------------------------------

Słupsk – Liceum Sztuk Plastycznych im. St. I. Witkiewicza:

Milena Mrzugłocka	lat 18	op. art. Sergiusz Powałka
-------------------	--------	---------------------------

Supraśl – Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Artura Grottgera:

Magdalena Wilczyńska	lat 16	op. art. Beata Wilczyńska
----------------------	--------	---------------------------

Tomaszów Mazowiecki – Liceum Plastyczne im. Stanisława Wyspiańskiego:

Wiktoria Szulc lat 17 op. art. Anna Maria Jurewicz

Wodzisław Śląski – Liceum Sztuk Plastycznych:

Małgorzata Krypczyk lat 18 op. art. Katarzyna Wieczorek

Natalia Zelner lat 17 op. art. Katarzyna Wieczorek

Zakopane – Zespół Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara:

Justyna Wiercioch lat 19 op. art. Dorota Bąk

Wiktoria Gałka lat 17 op. art. Małgorzata Rosińska

Zamość – Państwowe Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando:

Cyprian Bachta lat 18 op. art. Maciej Sęczawa

Anna Graszka lat 18 op. art. Barbara Szeptuch

Emilia Niewożewska lat 16 op. art. Barbara Szeptuch

SZKOŁY UCZESTNICZĄCE W VII BIENNALE AUTOPORTRETU:

Bielsko Biała	Zespół Szkół Plastycznych
Bydgoszcz	Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego
Dąbrowa Górnicza	Zespół Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora
Gdańsk	Liceum Sztuk Plastycznych
Gdynia	Zespół Szkół Plastycznych
Gronowo Górne	Liceum Sztuk Plastycznych
Jarosław	Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Stanisława Wyspiańskiego
Katowice	Zespół Szkół Plastycznych
Koszalin	Zespół Szkół Plastycznych im. Władysława Hasióra
Kielce	Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego
Kraków	Zespół Państwowych Szkół Plastycznych
Lesko	Liceum Plastyczne
Lublin	Zespół Szkół Plastycznych im. Cypriana Kamila Norwida
Łomża	Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Kossaka
Łódź	Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Tadeusza Makowskiego
Mińsk Mazowiecki	Liceum Sztuk Plastycznych im. E. M. Andriollego
Nałęczów	Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Chełmońskiego
Nowy Sącz	Katolickie Liceum Plastyczne im. bł. P. J. Frasatti
Nowy Wiśnicz	Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Jana Matejki
Nysa	Zespół Szkół i Placówek Artystycznych
Olsztyn	Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Erica Mendelsohna
Opole	Zespół Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego im. Jana Cybisa
Płock	Prywatne Liceum Plastyczne im. Władysława Drapiewskiego
Poznań	Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Piotra Potworowskiego
Radom	Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta
Rzeszów	Zespół Szkół Plastycznych im. Piotra Michałowskiego
Słupsk	Liceum Sztuk Plastycznych im. St. I. Witkiewicza
Supraśl	Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Artura Grottgera
Szczecin	Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Constantina Brancusiego
Tarnowskie Góry	Zespół Szkół Artystyczno Projektowych
Tarnów	Zespół Szkół Plastycznych
Tomaszów Mazowiecki	Liceum Plastyczne im. Stanisława Wyspiańskiego
Wrocław	Liceum Plastyczne
Wodzisław Śląski	Liceum Sztuk Plastycznych
Zakopane	Zespół Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara
Zamość	Państwowe Liceum Plastyczne im. Bernarda Morando
Żory	Liceum Sztuk Plastycznych

Wydawca:
Zespół Szkół Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu
Radom 2019

Komisarze VII Ogólnopolskiego Biennale Autoportretu w Rysunku Uczniów Szkół Plastycznych: Anna Symela, Jakub Strzelecki
Redakcja: Bożena Marczykowska, Anna Symela, Barbara Woźniak-Sołtyska, Iwona Sznajder
Reprodukcja fotograficzna prac: Michał Jeżak
Projekt okładki: Paweł Dobrowolski
Skład DTP: Bartłomiej Kopiński
Druk katalogu: MultiColor S.C. Radom, tel. 602 276 197



Zespół Szkół Plastycznych
im. Józefa Brandta w Radomiu
Al. Grzeczmarowskiego 13, 26-600 Radom
tel./faks: 48 3402838; e-mail: plastyk@plastyk.radom.pl
www.plastyk.radom.pl

